

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 6 г. Маркса

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Ж.З. Мыльникова</u> /Мыльникова Ж.З./ ФИО Протокол № <u>1</u> от <u>25</u> августа 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Д.А. Копылова</u> /Копылова Д.А./ ФИО <u>25 августа 2020</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ-СОШ № 6 г. Маркса <u>Г.Н. Полищук</u> /Полищук Г.Н./ ФИО Приказ № <u>332</u> от <u>26</u> августа 20<u>20</u> г.</p>
--	--	--



**Рабочая программа**

по литературе

(базовый уровень)

10 – 11 классы

Составители рабочей программы:  
Серебрякова Н.П., учитель русского  
языка и литературы  
Мыльникова Ж.З., учитель русского  
языка и литературы  
Сухенко С.А., учитель русского  
языка и литературы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 25.08.2020 г.

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 10 – 11 классов В.Ф. Чертова и «Сборника нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта».

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329):

1. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипов А.М. и др. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч. / Под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2019.

2. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипов А.М. и др. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углублённый уровни. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.

Изучение литературы в 10 – 11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования

необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 – 11 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программу включены произведения литературы XIX века, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...». Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

*Компетентный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов».

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения – это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Календарно-тематическое планирование по учебному плану МОУ – СОШ №6 г. Маркса рассчитано на изучение литературы на общеобразовательном уровне в объёме 204 часов: 3 часа в неделю в 10 классе, 3 часа в неделю в 11 классе.

### **Планируемые результаты учебного предмета**

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

#### **А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение).**

Стихотворения *«Погасло дневное светило...»*, *«Демон»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«Подражания Корану»* (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), *«Элегия»* («Безумных лет угасшее веселье...»), *«Из Пиндемонти»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»*, *«Дар напрасный, дар случайный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.



Трагедия *«Борис Годунов»*. Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма *«Медный всадник»*. Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

*Теория литературы*. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи*. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение*. В.Ф. Ходасевич. *«Колеблемый треножник»*. М.И. Цветаева. *«Мой Пушкин»*.

**М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения *«Мой демон»*, *«К\*\*\*»* («Я не унижусь пред тобою...»), *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Журналист, читатель и писатель»*, *«Молитва»* («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* («В полдневный жар в долине Дагестана...»), *«Выхожу один я на дорогу...»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма *«Демон»*. Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Свообразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи*. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

*Внеклассное чтение*. Д.С. Мережковский. *«М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества»*.

**Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (повторение).

Повесть *«Нос»*. Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы*. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

*Развитие речи*. Сочинение об особенностях реализма Н.В. Гоголя.

*Внеклассное чтение*. А. Белый. *«Гоголь»* (из книги статей «Луг зеленый»).

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (практикум)**

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя).

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**О. де Бальзак.** Слово о писателе.

Повесть *«Гобсек»*. Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы.* Реализм. Повесть.

*Развитие речи.* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* **О. де Бальзак.** *«Шагреневая кожа»*. **Г. Флобер.** *«Госпожа Бовари»*.

**Г. де Мопассан.** Слово о писателе.

Новелла *«Ожерелье»*. Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы.* Реализм. Новелла.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* **Г. де Мопассан.** *«Милый друг»*.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс. И тем она верней...»*, *«К.Б.»* («Я встретил вас – и все былое...»), *«День и ночь»*, *«Последняя любовь»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Цицерон»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«Предопределение»*.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф.И. Тютчев. *«От жизни той, что бушевала здесь...»*, *«Последний катаклизм»*, *«Как океан объемлет шар земной...»*.

А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Это утро, радость эта...»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Еще майская ночь»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«На стоге сена ночью южной...»*.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. «Чистое искусство».

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А.А. Фет. *«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*, *«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...»*.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман *«Обломов»*. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и

художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н.А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А.В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н.С. Михалков). Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

*Внеклассное чтение.* **И.А. Гончаров.** «*Обыкновенная история*».

РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество.

Драма «*Гроза*». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «*Таланты и поклонники*». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н.А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д.И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А.А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А.В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* **А.Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».**

**ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)**

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А.Н. Островского (по выбору).

**И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**

Роман «*Отцы и дети*». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д.И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М.А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н.Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И.С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* **И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».**

**КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)**

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его

обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.

**Н.Г. Чернышевский.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Что делать?»*. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа *«Что делать?»* в политической и литературной борьбе эпохи.

*Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

*Развитие речи.* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»* («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), *«О Муза! я у двери гроба!..»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Рыцарь на час»*, *«Сеятелям»*.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей

притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* **Н.А. Некрасов. «Тишина».**

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (практикум)**

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова).

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Очарованный странник».*

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* **Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».**

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Двух станом не боец, но только гость случайный...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».*

Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А.К. Толстого.

*Внеклассное чтение.* **А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».**

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«История одного города»*. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

*Теория литературы*. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение*. М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Господа Головлевы»*.

**Ф.М. Достоевский**. Жизнь и творчество.

Роман *«Преступление и наказание»*. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н.Н. Страхов** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д.И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы*. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации и театральные постановки произведений Ф.М. Достоевского.

*Развитие речи*. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции



аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

*Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор»* (из романа «Братья Карамазовы»).

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского.

**Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.**

Роман «**Война и мир**». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П.В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н.Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л.Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о

жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С.Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л.Н. Толстой. «*Анна Каренина*».

АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА (практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого).

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество.

Рассказы «*Попрыгунья*», «*Студент*», «*Дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Случай из практики*», «*Дама с собачкой*», «*Невеста*».

Повесть «*Палата № 6*». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А.П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А.П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов. «*Черный монах*». Драма «*Три сестры*». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А.П. Чехова.

Комедия **«Вишневый сад»**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А.П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* **А.П. Чехов. «Чайка».**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

**Ш. Бодлер. «Альбатрос», «Соответствия».**

**А. Рембо. «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».**

**П. Верлен. «Морское», «Искусство поэзии».**

**С. Малларме. «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».**

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

**Г. Ибсен.** Слово о писателе.

Драма **«Кукольный дом»**. Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

*Теория литературы.* Психологическая драма.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

*Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».*

## **11 класс**

### **Введение**

Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы XX века.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Дж. Б. Шоу.** Слово о писателе.

Пьеса *«Пигмалион»*. Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

**Г. Аполлинер.** Слово о поэте.

Стихотворения *«Мост Мирабо»*, *«Прощание»*. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. Кафка.** Слово о писателе.

Новелла *«Превращение»*. Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX – начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

#### **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

**Д.С. Мережковский** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф.К. Сологуб** *«Свет и тени»*.

**В.Я. Брюсов** *«Юному поэту»*, *«Я люблю»*.

**К.Д. Бальмонт** *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*.

**А. Белый** *«Петербург»* (главы *«Я гублю без возврата»*, *«Невский проспект»*).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**А.А. БЛОК.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Фабрика»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Скифы»*.

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле *«На поле Куликовом»* и стихотворении *«Скифы»*. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**И.А. БУНИН.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Вечер»*, *«Последний шмель»*, *«Седое небо надо мной...»*. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы *«Холодная осень»*, *«Господин из Сан-Франциско»*. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе *«Антоновские яблоки»*. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький.** Жизнь и творчество.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса *«На дне»*. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.И. Куприна.

**Е.И. Замятин.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Мы»*. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы*. Антиутопия.

*Развитие речи*. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

**В.В. Набоков**. Творческий путь (обзор с привлечением произведений автора).

Рассказ *«Слово»* – начало бездорожья героев Набокова.

**И.С. Шмелев**. Этапы жизни и творчества писателя.

*«Лето Господне» (фрагменты)*. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум).

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА

**Н.С. Гумилев**. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения *«Жираф»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*.

**О.Э. Мандельштам**. Слово о поэте.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*.

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, В.И. Нарбут, М.А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору).  
Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Смятение»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Муза ушла по дороге...»*, *«Под крышей промерзшей пустого жилья...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Родная земля»*.

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма *«Реквием»*. Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**ФУТУРИЗМ**

**И. Северянин.** *«Эпилог»* (*«Я, гений Игорь-Северянин...»*), *«Двусленная слава»*.

**В.В. Хлебников.** *«Заключение смехом»*, *«Бобэоби пелись губы...»*, *«Еще раз, еще раз...»*.

Манифесты футуризма *«Пощечина общественному вкусу»*, *«Слово как таковое»*. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г.В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.П. Бобров, Б.Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.



Стихотворения *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Ода революции»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В.В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Сорокоуст»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Письмо к матери»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Русь Советская»*.

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город – деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твое – птица в руке...»), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Роландов Рог»*.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.*

*Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.*

**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Снег идет*», «*Гефсиманский сад*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.*

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество.

Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви.

Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество.

Повесть *«Котлован»*. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А.П. Платонова.

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество.

Роман *«Тихий Дон»*. История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Дж. Сэлинджер.** *«Над пропастью во ржи»*.

**У. Эко** *«Имя розы»*.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей – лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»*, *«В чем хочешь человечество вини...»*.

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А.Т. Твардовского.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

**К. Воробьев.** *«Убиты под Москвой»*; **Б. Васильев.** *«А зори здесь тихие...»*; **Б.Л. Богомолов.** *«Момент истины»* (В августе сорок четвертого...).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В.М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Крепкий мужик»*. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В.М. Шукшина.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗОВ

### ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**И.А. БРОДСКИЙ.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Воротишься на родину. Ну что ж...»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И.А. Бродского.

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество В.Т. Шаламова (обзор).

*«Колымские рассказы».* Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов *«Одиночный замер».*

**В.П. Астафьев.** Творящая сила памяти.

*«Царь-рыба»* – горизонты «натурфилософской прозы».

**В.Г. Распутин.** Проблематика повести В.Г. Распутина.

*«Прощание с Матёрой»* и ее связь с традицией русской классической прозы.

### ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**Н.М. Рубцов.** Свообразие художественного мира Н. Рубцова (обзор).

Аналитическое чтение стихотворений

**Е.А. Евтушенко.** *«Со мною вот что происходит...».*

**Б.А. Ахмадулина.** *«По улице моей который год...».*

**А.А. Вознесенский.** *«Ностальгия по настоящему».*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и формы контроля**

#### 10 класс (102 ч)

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов	Формы организации учебных занятий и контроля
1.	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	Беседа
2.	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века. Поэма А.С. Пушкина «Медный	8	Сочинение

	всадник», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», повесть Н.В. Гоголя «Нос»		
3.	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма. Повесть О. де Бальзака «Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	4	Исследовательские и творческие проекты по литературе
4.	Русская литература второй половины XIX века	1	Беседа
5.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...»	4	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений
6.	А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», №»Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...»	4	Выразительное чтение стихотворений. Сочинение
7.	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	6	Сочинение
8.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8	Анализ сцен. Сочинение
9.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	Выразительное чтение фрагментов
10.	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (фрагменты)	11	Анализ фрагментов. Сочинение
11.	Жанр романа в мировой литературе. Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	4	Сопоставительный анализ
12.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12	Анализ эпизода. Сочинение
13.	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1	Практикум

14.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	Анализ сцен. Сочинение
15.	Практикум. Конкретно историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	Практикум
16.	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад»	14	Анализ сцены. Сочинение
17.	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1	Практикум
18.	Символы в мировой литературе. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»	2	Выразительное чтение

### 11 класс (102 ч)

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов	Формы организации учебных занятий и контроля
1.	Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры	4	Составление конспекта
2.	<b>Повторение изученного в 10 классе.</b> А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Анализ рассказов А.П. Чехова «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад»	7	Сообщения. Выразительное чтение. Анализ рассказов. Составление конспекта.
3.	Зарубежная литература XX века (обзор). Г. Аполлинер, Дж.Б. Шоу. Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека	2	Выразительное чтение. Анализ
4.	Русская литература конца XIX – начала XX века в контексте мировой культуры. Символизм. (Обзор) Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф.К. Сологуб «Мелкий бес». К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый. «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. А.А. Блок. «Незнакомка», «На поле	9	Составление конспекта. Аналитическое чтение. Сообщения. Выразительное чтение. Самостоятельная работа

	Куликовом». Поэмы «Соловьиный сад» и «Двенадцать»		
5.	Традиционное и новаторское в литературном произведении	1	Практикум
6.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	5	Конспектирование. Практикум. Письменная работа
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе	3	Практикум
8.	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства	1	Конспектирование
9.	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Драма «На дне»	5	Комментированное чтение. Практикум. Сочинение
10.	Цитаты и реминисценции в литературных произведениях (на примере ранее изученных произведений А.А. Блока, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького)	1	Практикум
11.	Модернизм как литературное направление. (Обзор) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэзия акмеизма. (Обзор) Н.С. Гумилев. О.Э. Мандельштам. Литературные мистификации. (Обзор) А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Русский футуризм. (Обзор). И. Северянин и В.В. Хлебников как поэты-футуристы. В.в. Маяковский и футуризм. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	17	Аналитическое чтение. Конспектирование. Выразительное чтение. Практикум. Письменная работа
12.	Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина»	4	Конспектирование. Анализ поэмы
13.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Тема Родины	2	Аналитическое чтение
14.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Доктор Живаго»	5	Аналитическое чтение. Практикум
15.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Роман «Белая гвардия». Роман М.А.	5	Конспектирование. Аналитическое чтение



	Булгакова «Мастер и Маргарита»		
16.	Первые десятилетия советской литературы. (Обзор)	2	Аналитическое чтение
17.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон. Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров	1	Аналитическое чтение
18.	Е.И. Замятин Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие	2	Аналитическое чтение
19.	Поэзия ОБЭРИУ (обзор). Манифест «Поэзия обэриутов»	1	Аналитическое чтение
20.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Идея «общей жизни» как основа сюжета повести	2	Аналитическое чтение
21.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон»	6	Практикум. Аналитическое чтение. Сочинение
22.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир поэзии Заболоцкого	1	Выразительное чтение
23.	Зарубежная литература второй половины XX века (обзор)	1	Аналитическое чтение
24.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика	1	Аналитическое чтение
25.	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики.	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворения
26.	В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой»	1	Аналитическое чтение
27.	Обзор эпических произведений о Великой Отечественной войне	1	Семинар
28.	Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (обзор)	1	Сообщения
29.	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Сообщения. Аналитическое чтение
30.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Аналитическое чтение
31.	Русская поэзия второй половины XX века (обзор). И. А. Бродский	2	Аналитическое чтение
32.	Постмодернизм (обзор)	1	Конспектирование
33.	Новейшая русская проза и поэзия 80- 90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева и др.	1	Конспектирование
34.	Повторение пройденного материала	4	Итоговая контрольная работа

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью 34 листов  
Директор школы Олишук Г.Н. Полишук



№	Түрлері мен мөлшері	Саны	Бағасы
1	Қағаз	4	Қағаздың бағасы
2	Қағаз	1	Қағаздың бағасы

